

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «УЛЫБКА»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ ЦРР «УЛЫБКА»
Протокол от 29.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. заведующего МАДОУ ЦРР «УЛЫБКА»
_____ Палий Л.Н.
Приказ от 28. 08. 2023г. № 204

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСТУДИЯ»**

Составитель:
Воспитатель Андреева С.С.

Срок реализации: 1 год
Объем программы: 32 занятия в год.
Периодичность: 1 раз в неделю.
Форма обучения: очная, групповая/подгрупповая.
Возраст детей: 6-7 лет.

Таганрог, 2023 г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор: 6429d57d-58ab-418a-8011-3d4a8f402355

ОТПРАВЛЕНО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
РЕБЕНКА "УЛЫБКА",** Дегтярева Тамара Александровна,
Заведующий

07.11.23 16:50 (MSK)

Сертификат 4703BFA97F70A3DCf688A89F5D72EB73

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
1.	<i>Комплекс основных характеристик Программы</i>	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Направленность Программы	
1.1.2.	Актуальность Программы, педагогическая целесообразность	
1.1.3.	Отличительные особенности Программы	
1.1.4.	Адресат Программы (психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 6-7 лет).	
1.1.5.	Объем и сроки освоения Программы	
1.1.6.	Формы обучения	
1.1.7.	Особенности организации образовательного процесса	
1.1.8.	Режим занятий	
1.2.	Цели и задачи, принципы.	
1.3.	Содержание Программы	
1.3.1.	Учебный план	
1.3.2.	Содержание учебного плана	
1.4.	Планируемые результаты	
2.	<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение (развивающая предметно-пространственная среда)	
2.2.2.	Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники)	
2.2.3.	Кадровое обеспечение	
2.2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	
2.4.	Оценочные материалы (система мониторинга)	
2.5.	Методические материалы	
2.5.1.	Методы обучения	
2.5.2.	Формы занятий, структура	
2.5.3.	Педагогические технологии	
2.5.4.	Алгоритм занятия.	
2.5.5.	Дидактические материалы	
	Литература	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность Программы.

Рабочая общеразвивающая программа дополнительного образования «Изостудия» имеет **художественную направленность** и разработана для дополнительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

При разработке программы, использовали инновационные технологии обучения, опираясь на соответствующие методики, стремясь к тому, чтобы они хорошо соотносились с постепенно возрастающими познавательными возможностями детей старшего дошкольного возраста. Раннее развитие детей подвержено значительным индивидуальным различиям в зависимости от качественных характеристик их психического здоровья, особенностей воспитания и требований, предъявляемых ребенку на предыдущих возрастных этапах.

Нормативно-правовой базой, на которой основана разработка общеразвивающей программы, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства образования и науки Российской Федерации) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02. 2014г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказов Министерства Просвещения РФ от 05.09. 2019г. № 470, от 30.09. 2020г. № 533);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России и Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» от 2015 года,

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Актуальность общеразвивающей программы «Изостудия» художественной направленности заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики.

Передовой педагогический опыт отечественных педагогов по развитию художественно творческих способностей в рисовании показывает, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

1.1.4. Отличительные особенности Программы.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Надо принимать всех детей так, будто они потенциальные художники. В этих условиях одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

Общеразвивающая программа «Изостудия» художественной направленности является эффективным средством развития личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника. Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Программа содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

В основу рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой.

Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогу, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка дошкольного возраста, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. "Истоки развития способностей и дарования детей лежат на кончиках их пальцев».

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного

возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства разных видов и разной «степени сложности».

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей. Необходимостью систематизировать методику работы с детьми по нетрадиционным художественным техникам, так как возникал вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость.

Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

1.1.4. Адресат Программы (психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 6-7 лет).

Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей.

Эмоции. Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций. Развивается система устойчивых чувств и отношений — глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.

Восприятие. Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. *Ребёнок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приёмы*. Память и внимание.

Формируется произвольность памяти и внимания, что становится одной из важных составляющих готовности к школе. Произвольность этих процессов выражается в возможности ребёнка запоминать то содержание, которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным.

Память. Психологическое отличие произвольных памяти и внимания от более ранних форм этих процессов в том, что *раньше* дети запоминали то, что само запомнилось, и были внимательны, когда что-то привлекало их внимание. *Теперь же ребёнок ставит перед собой особые цели* — *запомнить* или быть внимательным — и стремится к их выполнению. Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием.

Речь. На седьмом году жизни ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребёнка даёт ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. *В активном словаре ребёнка седьмого года насчитывается почти 3000—3500 слов.* Достаточно развитой является грамматическая сторона речи ребёнка. Дети овладевают системой морфологических средств оформления грамматических категорий, усваивают типы склонений и спряжений, способы словоизменения; увеличивается объём сложных предложений.

Мышление. Мышление ребёнка после 5 лет, как уже отмечалось, отличает способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества. Дети 6—8 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания. *Ребёнок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации.* К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

Деятельность. Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Ребёнок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссёрская игра, которая также способствует психическому развитию ребёнка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление. У детей формируются предпосылки учебной деятельности.

Сознание. Изменения характеризуются развитием так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. *Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии* — способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. *Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека* и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор. *Первое условие соблюдения норм* — это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т. е. того, что хорошо, а что плохо. Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни — это *расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению.*

Личность. У ребёнка формируется отношение к литературным героям и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным или почти не проявляться; может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т. д. *Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра* и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать

интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.

1.1.5. Объем и сроки освоения Программы Объем и сроки освоения программы: 9 месяцев – 32 часа.

1.1.6. Форма обучения – очная; подгрупповая /групповая.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – подгрупповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Состав группы постоянный.

1.1.8. Режим занятий

Количество занятий в неделю	1 занятие
Количество занятий в год	32 занятия
Продолжительность платной образовательной услуги	25 минут (1 час)
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	25 минут (1 час)
Объем годовой образовательной нагрузки платной образовательной услуги	32 часа

1.2. Цель и задачи Программы.

Целью Программы, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие *задачи*:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Основным принципом реализации общеразвивающей программы «Изостудия» считаем принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных *форм* образовательного процесса:

- *Совместная деятельность* педагога с детьми:

Здесь мы используем информационно-рецептивные методы, занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя.

- *Индивидуальная работа с детьми:*

рассматривание произведений живописи; экспериментирование с материалом: (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение)

- *Самостоятельная деятельность детей.*

В самостоятельной деятельности мы используем эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе.

1.3. Содержание Программы.

1.3.1. Учебный план.

№	Раздел Программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Мониторинг уровня изобразительных навыков	1	0	1
3	Натюрморт, различные техники	3	1	2
4	Гравюра, эстамп, чеканка, нетрадиционные техники и материалы	3	1	2
5	Пейзаж, объемная аппликация, использование традиционных и нетрадиционных техник и материалов	3	1	2
6	Цвета, оттенки, линии, штриховки, объединение рисования, аппликации, пластилинографии, различные техники и материалы	6	1	5
7	Особенности создания пейзажа (реального и сказочного)	4	1	3
8	Портрет	2	1	1
9	Сюжетный рисунок	6	1	5
10	Народное и декоративно-прикладное искусство	3	1	2
	ИТОГО	32	9	23

1.3.2. Содержание учебного плана.

Тема	Задачи
Сентябрь	
Декоративный натюрморт	Учить обобщать силуэт посуды линией, раскрыть красоту формы предметов их цветовое соотношение; развивать художественный вкус, закреплять понятия «тёплые цвета», «холодные цвета».
Отражение в озере	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (отпечатки)
Октябрь	
Волшебные деревья	Знакомить детей с работой в технике гравирования («граттаж» - процарапывание по воску); формировать умения изображать графически изогнутые, прямые, кудрявые линии, создавая образ дерева с ветками, развивать творческое воображение; развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к природе, окружающему миру.
Золотые букашки	Знакомить с фольгой, техникой работы; изготавливать отдельные детали (крылья, усики, лапки) путём смятия, скручивания, вырезания, оборачивания заготовок. Экспериментирование с фольгой, создание

	изделий ручным способом.
Букет из осенних листьев (рисование натуры)	Учить рисовать осенние листья с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками.
Сказочная птица	Продолжать знакомить с декоративными оформительскими техниками (мозайка); учить составлять гармоничную многоцветовую композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.
Ноябрь	
Весёлые портреты	Знакомить с жанром «портрет» в изобразительном искусстве. Совершенствовать технику «коллажирования» (составлять коллаж из осенних листьев). Вызвать интерес к созданию портрета из осенних листьев. Содействовать развитию ассоциативного восприятия, способности распредмечивать форму и наделять её разными смыслами.
Чародейка мастерица золотая хохлома	Знакомить детей с народным промыслом, рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
Сорока - белобока	Учить передавать в рисунке форму птицы. Развивать умение наблюдать строение образа и передавать его в рисунке. Закрепить навыки работы с акварельными красками.
Берёзовая роща	Учить передавать в рисунке красоты и особенности внешнего вида нескольких берёзовых деревьев (стройный серо-белый ствол) кудрявая крона с ниспадающими тонкими ветками, пожелтевшими листьями.
Декабрь	
Мишка в веселой шапочке	Учить рисовать животных; развивать композиционные навыки и умения; развивать художественный вкус, творчество. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.
Северное сияние (рисование по сырому, набрызг)	Учить создавать изображения северного сияния; закреплять знания детей о природном явлении в районах крайнего севера. Развивать творческое воображение, фантазию. Закрепить умение работать в технике «по сырому».
Карнавальные маски	Показать гармоничную связь между формой и содержанием изображения, художественной техникой и назначением изделия. Помочь раскрыть способ создания фантазийного образа. Развивать творческое воображение, художественный вкус.
Здравствуй, праздник, Новый год!	Учить передавать характерное строение фигуры детей в движении; представить линией движения эмоциональное состояние детей; закреплять графические навыки; развивать наблюдательность желание передать в рисунке атмосферу праздника.
Январь	
Узоры Снежной королевы	Развивать навыки и умения в освоении прорезного декора. Вырезание узора из фольги и бумаги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу, при оформлении пано.
Летят, летят снежинки	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (штрих, линия, зигзаг). Учить продумывать расположение рисунка на листе: построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Закреплять

	умение пользоваться акварелью. Воспитывать художественный вкус.
Февраль	
Волшебница зима	Учить передавать в рисунке картину зимнего пейзажа, используя наблюдения из личного опыта. Закреплять навыки и умения рисования красками, гуашью, смешивания красок для получения нового цвета, используя палитру.
Что за чудо эти сказки	Учить передавать в рисунке характерные черты любимого сказочного героя. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве. Закреплять графические навыки, навыки работы с акварелью.
Узоры для витража	Познакомить с одним из видов декоративного искусства – витражами, освоению техники рисования витража акварелью по предварительному эскизу, закрепить знания детей о цветах, оттенках и их сочетаниях.
Подарок папе	Учить рисовать портрет, передавая особенности внешнего вида, характер, настроение мампапы. Вызвать интерес к поиску решений, позволяющих раскрыть образ более полно. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства
Март	
Рамка в подарок маме	Передавать цветом и формой связь декора рамочки с её назначением; совершенствовать навыки линейного рисунка, цветового решения, бумагопластики.
Портрет для мамы	Учить рисовать портрет, передавая особенности внешнего вида, характер, настроение мамы. Вызвать интерес к поиску решений, позволяющих раскрыть образ более полно. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
Живые облака	Знакомить детей с новым художественным материалом – пастелью. Совершенствовать приёмы работы острым краем и плашмя. Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло и тёмно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета.
Городецкие узоры	Познакомить со старинным городецким промыслом, особенностями оформления, элементами декора, цветовой гаммой, с традициями сюжетно орнаментальной живописи.
Апрель	
Весенние сады	Учить изображать цветущие деревья. Обратит внимание на строение фруктовых деревьев. Развивать эстетическое восприятие к природе, желание передавать её красоту художественно-аппликативным способом.
Космическое путешествие	Учить передавать фантастичность образа «тарелки» дизайном диска, элементами декора; развивать воображение, фантазию.
Румяные матрёшки (рисование по мотивам «гжели»)	Продолжать знакомство с народным искусством. Учить рисовать матрёшку по мотивам «гжели». Развивать чувство формы и композиции
Фантазии из «гармошки»	Расширить опыт художественного конструирования различных изделий (птица, бабочка) на основе обобщённого способа формообразования (гармошка). Учить воплощать различные идеи на основе одного освоенного способа, переносить художественный опыт в разные смысловые контексты. Формировать художественный вкус.
Май	

Радуга - дуга	Познакомить с чудесным свойством цвета. С тёплыми и холодными цветами. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
Одуванчики	Учить передавать характерную форму и цвет одуванчика с натуры; закреплять умения смешивать и получать новые цвета. Представить цветовым пятном обобщённый образ куста одуванчиков, используя технику (тычкование).
Совы	Учить передавать в рисунке характерные особенности образа совы используя круглую, овальную формы. Анализировать пропорции, используя приём симметрии.
Весна – красна	Учить отражать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни. Передавать колорит явления природы на основе наблюдений. Развивать цветовое восприятие. Учить сочетать в рисунке акварель и гуашь. Учить готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре.

1.4. Планируемые результаты.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Возраст	Знания	Умения
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды изобразительного искусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, графаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, "мозаичное" рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изобразительные материалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Платная образовательная услуга	Начало и окончание учебного года	Продолжительность учебного года (аудиторные занятия)
Изостудия	сентябрь - май	32 недели

Начало реализации платной образовательной услуги	18.09.2023
Окончание реализации платной образовательной услуги	31.05.2024
Продолжительность реализации платной образовательной услуги	32 недели
Продолжительность платной образовательной услуги	25 минут (1 час)
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	25 минут (1 час)

Перспективное планирование предусматривает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов, а так же степени сложности темы, для конкретной группы детей.

2.2. Условия реализации Программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые, веерная кисть; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • полиэтиленовые пакеты для хранения теста; • сито; • бесцветный лак; • оргалит; 	<ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • мука; • соль; • клей;

<ul style="list-style-type: none"> • мольберты; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов; 	<ul style="list-style-type: none"> • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • поролоновые печатки; • коктейльные трубочки; • палочки или старые стержни для процарапывания; • зубные щётки; • тушь; • фольга; • пастель;
---	--

2.2.2. Информационное обеспечение.

- Музыкальный центр
- Интерактивная доска
- Проектор
- Ноутбук
- CD-диски

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Общеразвивающую Программу дополнительного образования «Изостудия» художественной направленности реализует специалист, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Педагогика и психология дошкольная», бакалавр «Педагогическое образование», согласно:

- Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (Приложение к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н);
- Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (раздел кадровые условия; п. 3.2.5; п. 3.2.6);
- Приказу Минтруда России от 18 октября 2013г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Уровень профессиональных качеств специалиста, для возможности предоставлять дополнительную платную образовательную услугу будет определяться наличием квалификационной категории (первой или высшей).

Взаимодействие с семьями воспитанников

Месяц	Формы сотрудничества
Сентябрь	Знакомство родителей с общеобразовательной (общеразвивающей) Программой «Изостудия»
Ноябрь	Индивидуальные беседы. Выпуск буклета «Нетрадиционные техники рисования»
Январь	Анкетирование «Одарённый ребёнок в детском саду и семье»
Март	Консультация для родителей «Изобразительная деятельность как способ подготовки руки ребёнка к письму»
Май	День «открытых дверей» (итоговые занятия)

2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования или тестирования;
- свидетельства (сертификаты) достижений воспитанников;
- отчет специалиста, оказывающего дополнительную платную образовательную услугу

2.4. Оценочные материалы (система мониторинга).

1. Цель проведения мониторинга.

Выявить уровень художественного развития детей, а так же определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации).
4. Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста за три учебных года.

7. Результаты освоения программы.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Методика Лыковой И.А.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному, у цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов

2.5. Методические материалы.

2.5.1. Методы и приёмы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- проблемного изложения материала.

2.5.2. Формы занятия, их структура.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования,

включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- профессионального методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;

Основные этапы работы:

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

2.5.3. Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии, согласно возрастным особенностям воспитанников.

Игровые технологии. В процессе реализации Программы используется весь спектр игровых технологий: игровые упражнения, игровые действия, игровые приемы, сюрпризные эпизоды, дидактические игры, настольно-печатные, подвижные игры; игровые сюжеты и т. д.

Технологии совместной деятельности. Используется 3-х этапная структура совместной деятельности (В. Крулехт), под руководством и основной ролью воспитателя (исходя из возрастных возможностей детей).

Технологии успеха. На основе дифференцированного (дифференция материала по степени сложности) и индивидуального (учет возможностей воспитанника и его темперамент) подходов, создается ситуация успеха для каждого ребенка. Дается такое количество заданий и такой степени сложности, чтобы воспитанник все выполнил. («Я сумел; я сделал, выполнил; я могу»)

Технологии художественно-эстетического развития дошкольников, рекомендуемые И.А. Лыковой: «живая линия», «необычные предметы» и др.

Информационно-коммуникационные технологии: В процессе реализации Программы используются 2 вида информационно-коммуникационных технологий: технологии, в которых используются мультимедийные презентации; технологии, в которых используются информационно-обучающие компьютерные программы. Кроме того, применяются современные информационные образовательные ресурсы (интернет, ауди-, видеоматериалы

и другое). Работа строится на основе нормативно-правовой базы (Информатизация дошкольного образования России, информационное письмо МО РФ № 753/23 – 16 от 25 мая 2001г.).

2.5.4. Алгоритм учебного занятия.

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по мастерской, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Тема занятия планируется на неделю.

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.5.5. Дидактические материалы.

Игры и упражнения

При организации образовательного процесса по общеразвивающей программе «Изостудия» используются игры и упражнения, следующие нетрадиционные техники изображения:

- Граттаж - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- Монотипия – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо рисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

- Рисование по сырой бумаге – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли.солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

- Кляксография – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку, наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к

себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- Печать от руки – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони, приложенной к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким-нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

- Скатывание бумаги.

Описание техники:

Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачка, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и прикладывается на основу.

Упражнения:

«Солнышко». Передадим тепло и яркий солнечный свет при помощи круглых, ярко-жёлтых комочков.

«Овечка». С помощью данной техники можно изобразить домашних животных, у которых есть шерсть.

«Букет для мамы». Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из маленьких ярких шариков.

- Квиллинг-бумагокручение.

Описание техники:

Создаём объёмные и плоские изделия из длинных и узких бумажных полосок. Край полоски зажимается на конце инструмента для кручения и наматывается круг вокруг оси. Плотно наматывается несколько витков, снимается с оси и далее по необходимости наматывается вручную, при скручивании следует придерживать края, чтобы не распустилась лента. Заготовке придают форму (лепестка, завитка, сердечка), сажают на клей на основу пано.

Упражнения:

«Оригинальные серьги». Изготовление для любимой куклы пары красивых серёжек.
«Весёлый человечек». Конструирование из завитков силуэта сказочного человечка.

- Монотипия пейзажная.

Описание техники:

Ребёнок складывает лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа предназначается для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Упражнения:

«Какая гладкая река». Нарисуем берег реки с красивыми деревьями и облаками. Согнём бумагу по линии горизонта, намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – берег отразится в воде как в зеркале.

«Радуга дуга». Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

Литература

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
8. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
12. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с. .
13. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с
14. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
16. Страунинг А. «ТРИЗ в развитии изобразительной деятельности».

17. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
19. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
20. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.