

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «УЛЫБКА»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ ЦРР «УЛЫБКА»
Протокол от 29.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. заведующего МАДОУ ЦРР «УЛЫБКА»
_____ Палий Л.Н.
Приказ от 29.08.2023г. № 204

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст детей: 5-7 лет.
Объем программы: 64 занятия в год.
Периодичность: 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц.
Форма обучения: очная, подгрупповая/групповая.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

г. Таганрог, 2023г.

Идентификатор: 6429d57d-58ab-418a-8011-3d4a8f402355

ОТПРАВЛЕНО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
РЕБЕНКА "УЛЫБКА",** Дегтярева Тамара Александровна,
Заведующий

07.11.23 16:50 (MSK)

Сертификат 4703BFA97F70A3DCf688A89F5D72EB73

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
1.	<i>Комплекс основных характеристик Программы</i>	3-9
1.1.	Пояснительная записка	3-6
1.1.1.	Направленность Программы	3
1.1.2.	Актуальность Программы, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности Программы	3-4
1.1.4.	Адресат Программы (психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 5-7 лет).	4-6
1.1.5.	Объем и сроки освоения Программы	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.8.	Режим занятий	6
1.2.	Цели и задачи, принципы.	6
1.3.	Содержание Программы	6-8
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	7-8
1.4.	Планируемые результаты	8-9
2.	<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>	9-14
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации Программы	9-
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение (развивающая предметно-пространственная среда)	9
2.2.2.	Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники)	9
2.2.3.	Кадровое обеспечение	9-10
2.2.4.	Взаимодействие с семьями обучающихся	10
2.3.	Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов	10
2.4.	Оценочные материалы (система мониторинга)	10-13
2.5.	Методические материалы	13-14
2.5.1.	Методы обучения	13
2.5.2.	Педагогические технологии	13-14
2.5.3.	Алгоритм занятия, его структура	14
2.6.	Список литературы	14

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность Программы.

Рабочая общеобразовательная (общеразвивающая) Программа дополнительного образования «Хореография» (далее - Программа) имеет *художественную направленность* и разработана для дополнительной деятельности с детьми 5-6 лет.

При разработке Программы, использовали инновационные технологии обучения, опираясь на соответствующие методики, стремясь к тому, чтобы они хорошо соотносились с постепенно возрастающими художественно-эстетическими возможностями детей.

Нормативно-правовой базой разработки Программы, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02. 2014г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказов Министерства Просвещения РФ от 05.09. 2019г. № 470, от 30.09. 2020г. № 533);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России и Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» от 2015 года

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей Родине.

Обучаясь по нашей Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и достойной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

1.1.3. Отличительные особенности Программы.

Общество хочет видеть будущих граждан полноценными и всесторонне развитыми. Для этого необходимо развивать ребенка многогранно, учитывая его интересы, способности и возможности.

Наиболее полному раскрытию творческого потенциала личности обучающегося будет способствовать освоение нашей Программы.

Программа призвана приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в

движении ее образное содержание. Она направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

1.1.4. Адресат Программы (психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 5-7 лет).

В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 7 лет) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к театру, формируется театральная культура на основе знакомства с различными видами театров. В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: *появляется способность произвольно управлять своим поведением*, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». *Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребёнка*, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

Эмоции.

Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать своё поведение, ребёнок теперь способен также — пока, конечно, не полностью — регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка. Умение эмоционально адекватно реагировать в такой ситуации — важное психологическое приобретение данного возраста. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

Восприятие.

Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться и совершенствоваться. *Одновременно восприятие приобретает черты произвольности.* Раньше оно было включено в предметно-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребёнок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т. п.

Внимание.

В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Если ребёнок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч, и он идёт за ним, то в отличие от трёхлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные

предметы. *Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу* — первый необходимый элемент произвольного внимания.

Память.

Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остаётся главным образом механическим. *Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память.* Ребёнок может запомнить по просьбе взрослого 7—8 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

Речь

Всё более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. *Речь становится также более связной, внутренне согласованной и монологической.* Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

Мышление.

К 5 годам у ребёнка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. *На основе яркого зрительного представления ребёнок может решать в уме достаточно сложные геометрические задачи.* Способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребёнку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать картину роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи, приготовления съестного блюда и т. п. Также в этом возрасте у некоторых детей возникает вопрос, что значит умереть, и появляется страх смерти. *Многие дети боятся не столько того, что они сами могут умереть, сколько смерти родителей.* В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счёта, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

Деятельность.

Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования культуры поведения в общественных местах, освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия. *Вместе с тем целесообразно раскрывать перед детьми, какую роль правила играют в жизни взрослых сообществ:* это правила безопасного поведения в быту и на природе; правила дорожного движения; правила пользования бытовыми приборами и т. п., а также законы как особые регуляторы поведения людей в социуме. Социализация ребёнка предполагает, что у него будет сформировано представление о взрослом как о человеке, чьё поведение также регламентировано, имеет границы допустимого, приемлемого и возможного. На шестом году жизни у ребёнка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие.

Личность.

Отношение к себе. Одним из важнейших изменений в личности ребёнка являются изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Пятилетний возраст — возраст идентификации ребёнком себя со взрослыми того же пола. Девочки относят себя к женщинам, мальчики — к мужчинам. Если до сих пор ребёнка интересовал преимущественно окружающий мир, то в 5 лет акцент его внутреннего, душевного внимания смещается на взаимоотношения людей. *После 5 лет у детей начинают появляться представления не только о том, какие они есть, но и о том, какими они хотели бы быть и какими бы они стать не хотели.* Иными словами, кроме имеющихся

качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. У дошкольника это обычно приобретает форму желания быть похожим на персонаж сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребёнок может воображать себя этим персонажем, подчёркиваем — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

1.1.5. Объем и сроки освоения Программы Объем и сроки освоения программы: 8 месяцев – 64 часа.

1.1.6. Форма обучения – очная; подгрупповая /групповая.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма организации образовательной деятельности с обучающимися – подгрупповые/групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Состав группы постоянный.

1.1.8. Режим занятий

Количество занятий в неделю	2 занятия
Количество занятий в год	64 занятия
Продолжительность платной образовательной услуги	25/30 минут (1 час)
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	50/60 минут (2 часа)
Объем годовой образовательной нагрузки платной образовательной услуги	64 часа

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель – создание условий для приобщения детей к танцевальному искусству, эстетическое и нравственное развитие обучающихся; формирование навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи:

обучающие - научить владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного и современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

развивающие – стимулировать развитие познавательных процессов личности ребёнка: ощущение, восприятие, память, мышление, воображение. Обогащать его эмоционально-волевою сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);

воспитательные – повысить двигательную активность и двигательную культуру ребёнка: (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Познакомить обучающихся с этикетом танца.

1.3. Содержание Программы.

Дети шестого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки. Они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные

движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

1.3.1. Учебный план.

	Наименований разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	12	1	11
2	Элементы классического танца	11	1	10
3	Танцевальные этюды, игры, танцы.	17	1	16
4	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	21	1	20
5	Итоговое занятие.	3	1	2
ИТОГО		64	5	59

Тема занятия	№ занятия	Программное содержание
Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	1	Ознакомительное занятие. Правила поведения в танцевальном зале. Поклон. Вход в танцевальный зал под музыку.
	2	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика). Разучивание перестроений согласно музыке.
	3	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика). Разучивание перестроений согласно музыке.
	4	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: I. перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); II. перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
	5	Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

	6	<p>упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; • упражнения для рук, кистей, пальцев; • упражнения с предметами;
	7	<p>равномерный бег с захлестом голени;</p> <ul style="list-style-type: none"> • легкие, равномерные, высокие прыжки перескоки с ноги на ногу; • простой танцевальный шаг, приставной шаг • шаги на полупальцах и пятках; • дробные движения
	8	<p>Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> танцевальный шаг с носка, <input type="checkbox"/> маршевый, <input type="checkbox"/> хороводный. <input type="checkbox"/> на полупальцах, <input type="checkbox"/> подскоки, <input type="checkbox"/> галоп, <input type="checkbox"/> топающий шаг, <input type="checkbox"/> ходьба на четвереньках, <input type="checkbox"/> ходьба полуприсядом,
	9	<p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> мелкий на полупальцах, <input type="checkbox"/> передающий различные образы, <input type="checkbox"/> с высоко поднятыми коленями, <input type="checkbox"/> широкий («волк»), <input type="checkbox"/> острый (бежим по «горячему песку»)
	10	<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> на двух ногах вместе, <input type="checkbox"/> с продвижением вперед, <input type="checkbox"/> прямой галоп «лошадки», <input type="checkbox"/> прыжки вокруг себя на 360°
	11	<p>равномерный бег с захлестом голени;</p> <ul style="list-style-type: none"> • легкие, равномерные, высокие прыжки перескоки с ноги на ногу; • простой танцевальный шаг, приставной шаг • шаги на полупальцах и пятках; • дробные движения
	12	<p>Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> танцевальный шаг с носка, <input type="checkbox"/> маршевый, <input type="checkbox"/> хороводный. <input type="checkbox"/> на полупальцах, <input type="checkbox"/> подскоки, <input type="checkbox"/> галоп, <input type="checkbox"/> топающий шаг, <input type="checkbox"/> ходьба на четвереньках, <input type="checkbox"/> ходьба полуприсядом,
Элементы классического	13	<p>Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении);</p>

танца		понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 4 при относительной выворотности ног); Закрепление.
	14	Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 4 при относительной выворотности ног);
	15	Экзерсис на середине зала :постановка корпуса в 1 – 2 – 3 позиции;
	16	перегиб корпуса вперед и в сторону. позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма); повороты головы на 1/2; 1/4.
	17	releve на полупальцы; demi - plie в 1 – 2 – 3 - 4 позиции; чередование releve и demi – plie;
	18	grand-plie в 1– 2 – 3- 4 позиции; battement tendu во всех направлениях (1-я позиция); cote (легкие прыжки);
	19	постановка корпуса в 1 – 2 – 3 позиции; releve на полупальцы; demi - plie в 1 – 2 – 3 - 4 позиции; чередование releve и demi – plie;
	20	постановка корпуса в 1 – 2 – 3 позиции; releve на полупальцы; demi - plie в 1 – 2 – 3 - 4 позиции; чередование releve и demi – plie;
	21	grand-plie в 1– 2 – 3- 4 позиции; battement tendu во всех направлениях (1-я позиция); cote (легкие прыжки);
	22	grand-plie в 1– 2 – 3- 4 позиции; battement tendu во всех направлениях (1-я позиция); cote (легкие прыжки);
	23	перегиб корпуса вперед и в сторону. позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма); повороты головы на 1/2; 1/4.
Танцевальные игры, этюды, танцы	24	Перестроение из «круга» в «змейку»
	25	Танцевальная игра «Кошки – мышки»
	26	Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.
	27	Игра –танец «Змейка»
	28	Рисунок танца «Воротца»
	29	Игра – танец «Бесконечный».
	30	Рисунок танца «Спираль».
	31	Игра «Клубок ниток»

	32	<p>Движение по линии танца.</p> <p>II. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):</p> <p>III. замкнутый круг;</p> <p>I. раскрытый круг (полукруг);</p> <p>II. круг в круге;</p> <p>III. сплетенный круг (корзиночка);</p> <p>IV. лицом в круг, лицом из круга;</p> <p>V. круг парами.</p>
	33	<p>Движение по линии танца.</p> <p>II. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):</p> <p>III. замкнутый круг;</p> <p>I. раскрытый круг (полукруг);</p> <p>II. круг в круге;</p> <p>III. сплетенный круг (корзиночка);</p> <p>IV. лицом в круг, лицом из круга;</p> <p>V. круг парами.</p>
	34	<p>Понятие «Диагональ»:</p> <p>I. перестроение из круга в диагональ;</p> <p>II. перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p>
	35	<p>Рисунок танца «Воротца»:</p> <p>Игра – танец «Бесконечный».</p>
	36	<p>. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <p>I. перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);</p> <p>II. перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p>
	37	<p>Рисунок танца «Змейка»:</p> <p>II. горизонтальная;</p> <p>III. вертикальная.</p> <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>
	38	<p>Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».</p> <p>Игра – танец «Бесконечный».</p>
	39	<p>Рисунок танца «Змейка»:</p> <p>II. горизонтальная;</p> <p>III. вертикальная.</p> <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>
	40	<p>Понятие «Диагональ»:</p> <p>I. перестроение из круга в диагональ;</p> <p>II. перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p>
Партерная гимнастика	41	Упражнения на полу: постановка корпуса;
	42	Упражнения на полу: работа на стопы;
	43	Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы;
	44	Упражнения на полу: растяжка;
	45	Упражнения на полу: постановка корпуса; растяжка;

	46	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
	47	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
	48	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
	49	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
	50	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
	51	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
	52	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: наклоны вперед к ногам, наклоны по сторонам, «Окошки», «Колечко».
	53	Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
	54	Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
	55	укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
	56	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
	57	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
	58	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
	59	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
	60	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
	61	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
	62	Подготовка к итоговому занятию

	63	Открытый урок для родителей
	64	Подведение итогов

1.4. Планируемые результаты. По итогам освоения Программы планируется достижение следующих результатов:

Обучающиеся могут знать и уметь:

- воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию;
- создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев танца;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- правила поведения в хореографическом зале;
- радоваться успехам друг друга.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Платная образовательная услуга	Начало и окончание учебного года	Продолжительность учебного года (аудиторные занятия)
Хореография	сентябрь-май	64 недели

Начало реализации платной образовательной услуги	12.09.2022
Окончание реализации платной образовательной услуги	31.05.2023
Продолжительность реализации платной образовательной услуги	32 недели
Продолжительность платной образовательной услуги	25/30 минут (1 час)
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	50/60 минут (2 часа)

2.2. Условия реализации Программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

- просторное помещение для занятий – зал.
- форма для занятий:
 - а) девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны.
 - б) мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр, аудиоаппаратура;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

2.2.2. Информационное обеспечение.

- CD диски с записями программных танцев;
- флешкарты записями программных танцев;
- интернет - источники;
- фото – материалы.

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Программу «Хореография» реализует специалист, имеющий высшее или среднее профессиональное образование по специальности «Музыка»; дополнительное образование (КПК) по специальностям: «Педагогика и психология дошкольная», «Хореография» согласно:

- Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (Приложение к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н);
- Приказу Минтруда России от 18 октября 2013г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»».

Взаимодействие с семьями обучающихся.

Программа представляет собой интересный материал для индивидуальной работы родителей с детьми. Речь не идёт о том, чтобы обязать родителей заниматься со своими детьми помимо их желания. Информация об эффективности обучения музыкально-ритмическим движениям, чувству ритма лишь предоставляют шанс каждому из них внести свою лепту в развития собственного ребёнка. Такое общение поможет установить между родителями и детьми особые отношения, которые помогут в будущем разрешить многие проблемы.

Месяц	Формы сотрудничества
Ноябрь	Знакомство родителей с общеобразовательной (общеразвивающей) Программой «Хореография»
Декабрь	Анкетирование родителей на тему: «Какие музыкальные инструменты есть в Вашей семье. Любимые инструменты Вашего ребёнка».
Январь	Консультация для родителей: «Музыка и танцы в жизни малышей».
Февраль	Индивидуальные беседы с родителями на тему: «Как правильно закреплять пройденный материал в домашних условиях».
Март	Консультация: «Роль родителей в развитии художественных способностей ребенка».
Июнь	День «открытых дверей» (открытое занятие)

2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- табель посещаемости;
- материалы анкетирования или тестирования;
- свидетельства (сертификаты) достижений обучающихся;
- фото и видео материалы
- отчет специалиста, оказывающего дополнительную платную образовательную услугу

2.4. Оценочные материалы (система мониторинга).

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на музыкальных занятиях (по методике А.И. Бурениной)

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами,

темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение обучающегося передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

- **Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка** (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

- **Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

- **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

- **Память** – способность запоминать музыку и движения.

- **Подвижность (лабильность) нервных процессов** – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

- **Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

- **Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии оценки

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

B-1, B-2, B-3, B-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

3-1, 3-2, 3-3, 3-4 – заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность	Эмоциональность	Проявление некоторых характерологических	Творческие проявления	Внимание	Память	Лабильность (подвижность) нервной	Координация, ловкость движений	Итого
1										
2										
3										
4										

Система текущего и итогового контроля обеспечивается на диагностических занятиях.

Формы подведения итогов:

- участие в праздниках
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта в конце учебного года.

Концерты и выступления.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

2.5. Методические материалы.

Методический материал: Общеобразовательная (общеразвивающая) Программа дополнительного образования детей 5-6 лет «Хореография», методическая литература. Разработанные конспекты бесед: о музыке, о балете, музыкантах-исполнителях, о творчестве музыкантов. Видео - и аудиозаписи, программы городских, региональных конкурсов.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

2.5.1. Методы обучения.

На занятиях, в процессе реализации Программы используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский.

Кроме того, при реализации Программы, педагогом используются специальные приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных

особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой

2.5.2. Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии, согласно возрастным особенностям воспитанников.

Игровые технологии. В процессе реализации Программы используется весь спектр игровых технологий: игровые упражнения, игровые действия, игровые приемы, сюрпризные эпизоды, дидактические игры, настольно-печатные, подвижные игры; игровые сюжеты и т.д.

Технологии совместной деятельности. Используется 3-х этапная структура совместной деятельности (В. Крулехт), под руководством и основной ролью воспитателя (исходя из возрастных возможностей детей).

Технологии успеха. На основе дифференцированного (дифференция материала по степени сложности) и индивидуального (учет возможностей воспитанника и его темперамент) подходов, создается ситуация успеха для каждого ребенка. Дается такое количество заданий и такой степени сложности, чтобы воспитанник все выполнил. («Я сумел; я сделал, выполнил; я могу»)

Технологии художественно-эстетического (музыкального) развития дошкольников, рекомендуемые: Барышниковой Т.К., Бурениной А.И., Каплуновой И., Б

Информационно-коммуникационные технологии: В процессе реализации Программы используются 2 вида информационно-коммуникационных технологий: технологии, в которых используются мультимедийные презентации; технологии, в которых используются информационно-обучающие компьютерные программы. Кроме того, применяются современные информационные образовательные ресурсы (интернет, ауди-, видео- материалы и другое). Работа строится на основе нормативно-правовой базы (Информатизация дошкольного образования России, информационное письмо МО РФ № 753/23 – 16 от 25 мая 2001г.).

2.5.3. Алгоритм учебного занятия, его структура.

Структура занятия.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом

Вводная часть занятия (разминка) занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

2.6. Список используемой литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт-Петербург, 2007.
4. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт-Петербург, 2005.

